1874. 22. Janvier

VENTE

*PAR SUITE DE DÉCÈS ET DE DÉPART*

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

## MARBRES — BRONZES

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Jeudi 22 Janvier 1874

A DEUX HEURES

EXPOSITIONS

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
|---|---|
| Le Mardi 20 Janvier 1874 | Le Mercredi 21 Janvier 1874 |


Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20



1874
JAN. 25
PaDg

L34455

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

PAR

S. RUYSDAEL, BOUCHER
LARGILLIÈRE, DE TROY, NATTIER, FRAGONARD
TH. ROUSSEAU, DIAZ, COROT, ETC.

## MARBRES — BRONZES

*VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS ET DE DÉPART*

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Jeudi 22 Janvier 1874

A DEUX HEURES

**EXPOSITIONS**

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
|---|---|
| Le Mardi 20 Janvier 1874 | Le Mercredi 21 Janvier 1874 |


**Me ESCRIBE**
COMMISSAIRE - PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

**M. HARO, peintre-expert**
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20


1874

Yd 2589 db ?
4°

*CE CATALOGUE SE DISTRIBUE*

A PARIS, CHEZ


Me ESCRIBE

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6

M. HARO

PEINTRE-EXPERT

14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20


## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, les réclamations ne pourront être admises une fois l'adjudication prononcée.

# DÉSIGNATION

## BOUCHER (François)

1. — De trois choses en ferez-vous une?

Gravé par Jacques Pasquier.

T. ovale. — H. 1$^{m}$,10. L. 0$^{m}$,86.

## BOUCHER (François)

2. — La Marchande d'œufs.

Dans ce panier tout est fragile.
D'une villageoise, ces œufs sont le trésor.
L'honneur est plus fragile encore;
Le bien garder n'est pas chose facile.

Gravé par J. Daullé.

Pendant du précédent.

T. ovale. — H. 1$^{m}$,10. L. 1$^{m}$,86.

## BOUCHER (François)

3. — Plaisirs champêtres; le Joueur de musette.

Signé à droite et daté 1738.

T. ovale. — H. 0m,40. L. 0m,32.

## BOUCHER (François)

4. — Plaisirs champêtres; la Pêche.

Signé en bas.

Pendant du précédent.

T. ovale. — H. 0m,40. L. 0m,32.

## BOUCHER (*École de*)

5. — Diane au bain.

Composition gravée par Beauvarlet dans l'œuvre de Boucher.

T. — H., 1m,20. L., 0m,56.

## BANDEL

6. — Le Pacage.

Signé à gauche.

B. — H. 0m,33. L. 0m,44.

## CHINTREUIL

7. — Paysage, figures et animaux.

Signé à gauche.

B. — H. 0m,20. L. 0m 41.

## CLOUET (École de)

8. — Élisabeth d'Autriche, reine de France, femme de Charles IX.

B. — H. 0m,30. L. 0m,23.

## COROT

9. — Le Matin.

Dans la notice qui précède le catalogue de la vente Carlin, Théophile Gautier signale ainsi ce tableau de Corot, un des plus achevés du maître, « *une tempé* vue à travers Ville-d'Avray, qui semble appeler les bergers et les nymphes de Virgile. »

Lithographié par Vernier.

T. — H. 0m,56. L. 0m,71.

## COTÉ (H.)

10. — Le Rat de ville et le Rat des champs.

T. 1m,62. L. 1m,30.

## COYPEL

11. — Adrienne Lecouvreur. (Portrait allégorique.)

Cette grande tragédienne, qui fut aimée par Voltaire et Maurice de Saxe, est représentée debout, grandeur naturelle, les yeux levés au ciel, au milieu d'attributs divers; près d'elle un Amour se jouant avec des bulles d'air. On attribue sa mort au poison, que lui aurait donné une rivale.

T. — H. 1m,84. L. 1m,20.

## DIAZ

12. — Les Baigneuses.

T. — H. 0m,35. L. 0m,27.

## DIAZ

13. — Le Bain.

B. — H. 0m,29. L. 0,24.

## FAES (*dit* LE CHEVALIER-LÉLY)

14. — Hortense de Mancini.

B. ovale. — H., 0m,73. L., 0m,55.

## FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

15. — La Folie.

L'Amour volant dans les airs tient la marotte de la folie; il en secoue les grelots, qu'il sème sur son passage.

Gravé en couleur par Janinet.

T. ovale. — H. 0m,56. L. 0m,44.

## LARGILLIÈRE

16. — Regnard, poëte comique.

T. — H. 0m,78. L. 0m,63.

## LARGILLIERE

17. — Mansart (Jul. Hardouin)? célèbre architecte.

Forme ovale à l'intérieur.

T. — H. 0m,79. L. 0m,60.

## MIGNARD (Pierre)

18. — Portrait de Molière.

T. ovale. — H., 0m,72. L., 0m,60.

## NATTIER

19. — Portrait de femme, époque Louis XV.

T. — H., 0m,73. L., 0m,55.

## NATOIRE (C.)

20. — La Comédie.

Elle est représentée sous les traits d'une jeune femme tenant d'une main un thyrse et de l'autre la légende : *Irridens cuspide figo*. Près d'elle un satyre couronné de pampres semble lui parler ; au premier plan un Amour joue avec un masque comique.

Signé à droite et daté sur un livre : C. Natoire F. 1744.

T. — H. 1m,05. L. 1m,50.

## NATOIRE (C.)

21. — La Musique.

Une jeune femme, la main appuyée sur une lyre, regarde une légende : *Brevi complector singula cantu,* qu'un Amour lui présente; près d'elle un autre Amour joue de la flûte; plus loin une jeune femme tient une mandoline.

Pendant du précédent.

T. — H. 1m,05. L. 1m,40.

## PALAMÈDES

22. — Fête allégorique.

T. — H., 1m,20. L., 1m,80.

## PICOU (H.)

23. — Le Marchand d'Amours.

T. — H., 0m,54. L., 0m,61.

## ROUSSEAU (Th.)

24. — La Mare.

Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

B. — H., 0m,31. L.m,50.

## RUYSDAEL (Salomon)

25. — Bords de la Meuse.

Signé sur la barque et daté 1657.

B. — H., 0m,50. L. 0m,75.

## SAUVAGE

26. — Amours.

(Grisaille.)

(Dessus de porte.)

T. — H., 0m,57. L., 1m,60.

## SAUVAGE

27. — Sujet allégorique.

(Grisaille.)

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,57. L., 1m,60.

## TÉNIERS (École de)

28. — Paysage avec figures.

H., 0m,23. L., 0m,17.

## TRINQUESSE

29. — Portrait de la Dugazon.

Célèbre comédienne ; elle jouait les soubrettes et les amoureuses avec tant de perfection, qu'elle a donné son nom à ces emplois.

T. — H., 0m,74. L., 0m,56.

## TROY (De)

30. — Portrait de Grandval (Ch.-Franç. Racot de), de la Comédie-Française.

Il joua pendant quarante ans avec un succès soutenu ; il excellait également dans la comédie et dans la tragédie.

T. — H., 0m,70. L., 0m,56.

## VIGÉE-LEBRUN (Mme)

31. — Portrait de Mlle Grignois de Insius, de la Comédie-Française.

T. ovale. — H., 0m,80. L., 0m,60.

## VIGÉE-LEBRUN (Mme)

32. — Portrait de Mme Vigée-Lebrun.

Elle s'est représentée de face peignant debout et regardant le spectateur.

T. — H., 0m,80. L., 0m,63.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

33. —

Le tableau, peint sur un écran, représente les effets du système de Law en Hollande et son enterrement définitif.

Il y a toutes sortes d'inscriptions curieuses. Le lieu de la scène est la rue des Veaux ou Kalverstraet à Amsterdam, qui était alors en Hollande le pendant de la rue Quincampoix à Paris.

B. — H. 1m,10. L., 0m,80.

## PRIMITIF ITALIEN

34. — Histoire de la Vierge en trois parties :

1° Présentation de la Vierge;
2° Mariage de la Vierge;
3° Naissance du Christ.

(Trois panneaux réunis dans le même cadre.)

B. — H., 0m,26. L., 0m,35.

35. — Sous ce numéro, plusieurs tableaux non catalogués.

# AQUARELLES

## BELLANGÉ (Hip.)

36. — Une Halte.

Signé à gauche et daté 1853.

H., 0m,29. L., 0m,54.

## HÉROU

37. — Chien de garde.

Aquarelle.

Signé à droite.

H., 0m,37. L., 0m,51.

# MARBRES

## STATUES AVEC DE TRÈS-BEAUX SOCLES

38. — Bacchus et Ariane.

Groupe.

39. — Prométhée.

Groupe.

40. — Enfant jouant avec un cygne.

Groupe.

41. — Bacchus enfant.

42. — L'Automne.

43. — Joueur de flûte.

44. — La Vénus Callipige.

Copie d'après l'antique.

45. — Femme endormie.

Copie d'après l'antique.

# BRONZE

## POLLET (J.-M.)

46. — L'Heure de la nuit.

Statue en bronze.
Exposition de 1855.

Avec socle tournant. Bois sculpté.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [9]

ILAP85-D1951

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS